



## FIȘA DISCIPLINEI

*Literatura engleză a secolelor 17 și 18 (Iluminismul; Teatrul englez)*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură / Licențiat în Filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatura engleză a secolelor 17 și 18 Iluminismul; Teatrul englez (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE2261	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely Prof. dr. Adrian Papahagi					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely Asist. Paul Paraschiv					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	3	3.3. seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5. curs	42	3.6 seminar	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					4
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>84</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>154</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>6</b>

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Promovarea fiecăreia din cele trei componente ale cursului (curs: Literatura engleză a secolelor 17 și 18; curs: Teatrul englez; seminar: Literatura engleză a secolelor 17 și 18)
4.2. de competențe	

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de curs, aparatură media

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale/esențiale</b>	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a literaturii produse în Insulele Britanice de-a lungul secolelor al XVII și al XVIII-lea, cu accent pe emergența și evoluția romanului modern</li> <li>Adâncirea studiului operei shakespiariene</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea transformărilor sociale, politice, religioase, economice și culturale care au condus la canonizarea romanului ca formă literară către finele îndelungatului secol XVIII</li> <li>Înțelegerea critică a manierei în care strategiile narative ale romanului, experimentele stilistice și complexitatea sa generică au modelat tipare emblematic de reprezentare și de construcție a subiectivității moderne</li> <li>Învățarea „reflexivă”, prin implicarea în discuții și analize ale operelor și autorilor studiați</li> <li>Interpretarea critică a textelor lui Shakespeare în toată complexitatea lor (istorică, lingvistică, culturală).</li> </ul>



## 8. Conținuturi

8.1 Curs - Literatura engleză a secolelor 17 și 18	Metode de predare	Observații
1. Ce este Iluminismul? Romanul în era neoclasicistă. Precedente formale; experiment și inovație. De la critica augustană la canonizarea romanului. Ian Watt, realismul formal și teza triplei ascensiuni. Alte teorii privind emergența romanului anglofon modern. Perspective formaliste și istoricizante. Romanul și subiectivitatea modernă. Romanul și ideea de națiune/imperiu.	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	Tema cursului se schimbă periodic.
2. Genealogia compozită a romanului: romanul, epopeea, discursul istoric și jurnalistic, satira, auto/biografia, istoriile secrete, utopiile, relatările de călătorie, etc). Subgenuri ale romanului: domestic, politic, filosofic, picaresc, sentimental, epistolar, gotic, de moravuri, de aventuri, romane de circulație (narațiuni obiectuale) etc.	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
3. Romanul în proză și idealismul viziunii. Robert Greene, <i>Pandosto</i> ; Mary Wroth, <i>The Countess of Montgomery's Urania</i> . Proza non-ficțională a secolului al XVII-lea. Francis Bacon, Thomas Browne. Impulsul enciclopedic. Robert Burton și satira menipică.	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
4. Utopii ale secolului XVII. Imaginația dialogică. Francis Bacon, <i>The New Atlantis</i> ; Margaret Cavendish, <i>The Description of a New World, Called The Blazing-World</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
5. Modalități ale scriiturii disidente. John Bunyan și alegoria religioasă. <i>The Pilgrim's Progress</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
6. Proza Restaurației. Convenții narative fluide: între romanț (idealism) și roman (realism). Aphra Behn, <i>Oroonoko: or, the Royal Slave</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
7. Factualitate și ficționalitate. Autobiografii spirituale secularizate. Empirism și inovativitatea tehnicilor realiste. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
8. Cadrul poligeneric al (proto)romanului: relatarea de călătorie, autobiografia, memoriile, (anti)utopiile. Satira scribleriană. Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
9. Samuel Johnson. Avansul realismului, întoarcerea la idealism. Irezistibilul „pericol constant” al imaginației. Romanul filosofic. <i>Rasselas, Prince of Abissinia. A Tale</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	



10. Turnura interiorității. Ficțiunea sentimentală și transformarea radicală a romanului. Samuel Richardson, <i>Pamela, or Virtue Rewarded</i> ; Oliver Goldsmith, <i>The Vicar of Wakefield</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
11. Eposul eroi-comic (în proză). Modalități alternative ale ficționalității: istorie, biografie. Henry Fielding: <i>The History of Tom Jones. A Foundling</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
12. Ficțiunea interiorității. Romanul (parodic) al conștiinței. Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
13. Romanul gotic. Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	
14. Jane Austen. Realismul prezentării și evaluării (Watt). Împletirea formelor romanului și romanului. Inovații formale: ironia multidirecțională. Discursul indirect liber. Sentimentul moral în <i>Persuasion</i>	Prelegere interactivă, discuții, analiză text	

## Bibliografie

### Bibliografia primară

Robert Greene, *Pandosto* (1588)  
Margaret Cavendish, *The Description of a New World, Called The Blazing-World* (1666)  
John Bunyan, *The Pilgrim's Progress* (1678)  
Aphra Behn, *Oroonoko: or, the Royal Slave* (1688)  
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719)  
Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726)  
Samuel Johnson, *Rasselas, Prince of Abissinia. A Tale* (1759)  
Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766)  
Samuel Richardson, *Pamela, or Virtue Rewarded* (1740)  
Henry Fielding, *The History of Tom Jones. A Foundling* (1749)  
Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759-1766)  
Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794)  
Jane Austen, *Persuasion* (1817)

### Bibliografia critică

Armstrong, Nancy. *How Novels Think: British Fiction and the Limits of Individualism*. Columbia UP, 2005.  
Bakhtin, M. M. *The Dialogic Imagination: Four Essays*, ed. Michael Holquist, trans. Caryl Emerson and Michael Holquist. University of Texas Press, 1981.  
Ballaster, Ros. *Fictions of Presence: Theatre and Novel in Eighteenth-Century Britain*. Boydell Press, 2020.  
Barney, Richard A. *Plots of Enlightenment: Education and the Novel in the Eighteenth Century*. Stanford University Press, 1999.  
Berndt, Katrin, & Alessa Johns (eds.). *Handbook of the British Novel in the Long Eighteenth Century*. De Gruyter, 2022.  
Blewett, David (ed.). "Reconsidering the Rise of the Novel". *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 12, 2000.  
Booth, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. University of Chicago Press, 1983.  
Brown, Homer Obed. *The Institutions of the English Novel: From Defoe to Scott*. University of Pennsylvania Press, 1997.  
Caserio, Robert L. & Clement Hawes (eds.) *The Cambridge History of the English Novel*. CUP, 2012.  
Davis, Leonard J. *Factual Fictions. The Origins of the English Novel*. University of Pennsylvania Press, 1983.  
De Bruyn, Frans (ed.). *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Thought*. CUP, 2021.



Downie, James Alan. *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*, OUP, 2016.  
Ezell, Margaret J. M. *The Oxford English Literary History: Volume V: 1645-1714: The Later Seventeenth Century*. OUP, 2017.  
Garside, Peter, and Karen O'Brien (eds.). *The Oxford History of the Novel in English*. Vol. 2. *English and British Fiction 1750-1820*. OUP, 2018.  
Hammond, Brean, & Shaun Regan. *Making the Novel Fiction and Society in Britain, 1660-1789*. Palgrave, 2006.  
Hunter, J. Paul. *Before Novels. The Cultural Contexts of Eighteenth-Century English Fiction*. New York: Norton, 1990.  
Keymer, Thomas (ed.). *The Oxford History of the Novel in English*. Vol. 1. *Prose Fiction in English from the Origins of Print to 1750*. OUP, 2017.  
Ingrassia, Catherine (ed.). *The Cambridge Companion to Women's Writing in Britain, 1660-1789*. CUP, 2015.  
London, April. *The Cambridge Introduction to the Eighteenth-Century Novel*. CUP, 2012.  
McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel. 1600-1740*. Johns Hopkins University Press, 2002.  
Moretti, Franco (ed.). *The Novel. Vol. 1. History, Geography, and Culture*. Princeton University Press, 2006.  
Park, Julie (ed.). "The Drift of Fiction: Reconsidering the Rise of the Novel". *The Eighteenth Century: Theory and Interpretation*, vol. 52, 2011.  
Richetti, John. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. CUP, 1998.  
Richetti, John. *The English Novel in History, 1700-1780*. Routledge, 1999.  
Richter, David H. *Reading the Eighteenth-Century Novel*. Oxford: Blackwell, 2017.  
Spacks, Patricia Meyer. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth-Century English Fiction*. New Haven: Yale University Press, 2006.  
Watt, Ian. *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Hammondsworth, 1968.

8.1 Curs – Teatrul englez	Metode de predare	Observații
<i>Hamlet</i> -Close Reading: 1. Introducere, <i>dramatis personae</i>	Prelegere/ Analiză text	Tema cursului se schimbă periodic.
<i>Hamlet</i> -Close Reading: 2. Actul 1	Prelegere/ Analiză text	
<i>Hamlet</i> -Close Reading: 3. Actul 2	Prelegere/ Analiză text	
<i>Hamlet</i> -Close Reading: 4. Actul 3	Prelegere/ Analiză text	
<i>Hamlet</i> -Close Reading: 5. Actul 4	Prelegere/ Analiză text	
<i>Hamlet</i> -Close Reading: 6. Actul 5	Prelegere/ Analiză text	
<i>Hamlet</i> -Close Reading: Punerii în scenă	Prelegere/ Analiză film	

### Bibliografie

*Hamlet*. Ediție recomandată: Arden Shakespeare, 3rd series. Poate fi cumpărată pe [Amazon](#), [The Book Depository](#), [Blackwell's](#), etc. – sau direct de la editor, [Bloomsbury](#). (New Cambridge Shakespeare; Oxford Shakespeare; Pelican Shakespeare acceptabile).

### CRITICĂ

Bloom, Harold, *Hamlet: Poem Unlimited*, New York: Riverhead Books, 2003.  
Bloom, Harold, *Shakespeare. The Invention of the Human*, New York: Riverhead, 1999, relevant chapter.  
Bowers, Fredson, "Hamlet as Minister and Scourge", *PMLA* 70 (1955), pp. 740-49.  
Bradley, A. C., *Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth*, intr. John Russell Brown, Londra: Macmillan, 1986 (1904).  
Dent, R. W., "Hamlet: Scourge and Minister", *Shakespeare Quarterly* 29 (1978), pp. 82-84  
Eliot, T. S., T. S. Eliot, "Hamlet and His Problems", in *The Sacred Wood. Essays on Poetry and Criticism*, London: Faber & Faber, 1997 (1920); „Hamlet și problemele lui”, în *Eseuri alese: Critica literară*, trad. Petru Creția, Virgil Stanciu, pref. Ștefan Stoescu, București: Humanitas, 2013, pp. 196-200.  
Frye, Roland Mushat, *The Renaissance Hamlet: Issues and Responses in 1600*, Princeton: Princeton University Press, 1984.  
Greenblatt, Stephen, *Hamlet in Purgatory*, Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2013 (2001).  
Hapgood, Robert, "Shakespeare's Maimed Rites: The Early Tragedies", *The Centennial Review* 9 (1965), pp. 494-508.  
Hazlitt, William, *Characters of Shakespeare's Plays*, Londra: Oxford University Press, 1959 (1817).





Holleran, James V., "Maimed Funeral Rites in *Hamlet*", *English Literary Renaissance* 19 (1989), pp. 65-93.  
Jones, Ernest, *Hamlet and Oedipus*, New York/Londra: W. W. Norton, 1976 (1949).  
Joseph, Miriam (Sister), "Discerning the Ghost in *Hamlet*", *PMLA* 76 (1961), pp. 493-502.  
Joseph, Miriam (Sister), "Hamlet, a Christian Tragedy", *Studies in Philology* 59 (1962), pp. 119-140.  
Kerrigan, William, *Hamlet's Perfection*, Baltimore/Londra: The Johns Hopkins University Press, 1994.  
Knight, George Wilson, *The Wheel of Fire*, Londra: Methuen, 1970 (<sup>4</sup>1949).  
Levin, Harry, *The Question of Hamlet*, Oxford: Oxford University Press, 1959.  
Lewis, C. S., "Hamlet, the Prince or the Poem?" (Annual Shakespeare Lecture-Proceedings of the British Academy 28), Londra: Oxford University Press, 1942; retipărit în C. S. Lewis, *They Asked for a Paper. Selected Literary Essays*, Londra: Geoffrey Bles, 1962, pp. 51-71 și, prescurtat, în William Shakespeare, *Hamlet*, ed. Cyrus Hoy (Norton 2), New York-Londra: W. W. Norton, 1992, pp. 196-200.  
Lewis, Rhodri, *Hamlet and the Vision of Darkness*, Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2017.  
MacDonald, Michael, "Ophelia's Maimed Rites", *Shakespeare Quarterly* 37 (1986), pp. 309-17.  
Mack, Maynard, *Killing the King: Three Studies in Shakespeare's Tragic Structure*, New Haven/Londra: Yale University Press, 1973.  
Madariaga, Salvador de, *On Hamlet*, Londra: Hollis & Carter, 1948.  
Manea, Aureliu, *Spectacole imaginare*, Cluj: Dacia, 1986.  
Măniuțiu, Mihai, *Cercul de aur*, București: Meridiane, 1989; reluat sub titlul *Cursa de șoareci*, Cluj: Casa Cărții de Știință, 2008.  
Morariu, Mircea, *Cu Ion Caramitru de la Hamlet la Hamlet și mai departe*, București: Fundația Culturală „Camil Petrescu”, Revista „Teatrul azi” (supliment), 2009.  
Omescu, Ion, *Hamlet sau ispita posibilului*, București: Cartea Românească, 1971.  
Papahagi, Adrian, *Shakespeare interpretat de Adrian Papahagi: Titus Andronicus – Hamlet*, Iași: Polirom, 2021.  
Prosser, Eleanor, *Hamlet and Revenge*, Stanford CA: Stanford University Press, 1967.  
Siegel, Paul N., "Discerning the Ghost in *Hamlet*", *PMLA* 78 (1963), pp. 148-149.  
Spurgeon, Caroline F. E., *Shakespeare's Imagery and What It Tells Us*, Boston: Beacon Press, 1960 (1935).  
Wilson, John Dover, *What Happens in Hamlet*, Cambridge: Cambridge University Press, 1993 (1935).

8.2 Seminar - Literatura engleză a secolelor 17 și 18	Metode de predare	Observații
1.Seminar introductiv. Contextul istoric, social și literar	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	Tema seminarului se schimbă periodic.
2.Contextualizarea romanului în istorie. Încercări de a defini romanul în lungul secol XVIII. Fragmente discutate: William Congreve, Tobias Smollett, Hugh Blair, Frances Burney, Clara Reeve, Anna Laetitia Barbauld, Walter Scott	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
3. Teoretizări ale romanului/romanțului. Ian Watt, Michael McKeon, Mikhail Bakhtin, Northrop Frye, Fredric Jameson (fragmente)	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
4. Robert Greene, <i>Pandosto</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
5. Margaret Cavendish, <i>The Description of a New World, Called The Blazing-World</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
6. Aphra Behn, <i>Oroonoko: or, the Royal Slave</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
7. Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
8. Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	



9. Test 'mid-term'	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
10. Samuel Richardson, <i>Pamela, or Virtue Rewarded</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
11. Henry Fielding: <i>The History of Tom Jones. A Foundling</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
12. Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
13. Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	
14. Jane Austen, <i>Persuasion</i>	Analiză pe text, dialog euristic, prezentări, discuții, dezbateri	

## Bibliografie

### Bibliografie primara

Robert Greene, *Pandosto* (1588)  
Margaret Cavendish, *The Description of a New World, Called The Blazing-World* (1666)  
Aphra Behn, *Oroonoko: or, the Royal Slave* (1688)  
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719)  
Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726)  
Oliver Goldsmith, *The Vicar of Wakefield* (1766)  
Samuel Richardson, *Pamela, or Virtue Rewarded* (1740)  
Henry Fielding, *The History of Tom Jones. A Foundling* (1749)  
Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (1759-1766)  
Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794)  
Jane Austen, *Persuasion* (1817)

### Bibliografie critica

Bakhtin, M. M. *The Dialogic Imagination: Four Essays*, ed. Michael Holquist, trans. Caryl Emerson and Michael Holquist. University of Texas Press, 1981.  
Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton University Press, 2000.  
Jameson, Fredric. „Magical Narratives: Romance as Genre.” *New Literary History*, Vol. 7, No. 1, 1975, 135-163.  
McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel. 1600-1740*. Johns Hopkins University Press, 2002.  
Nixon, Cheryl. *Novel Definitions. An Anthology of Commentary on the Novel, 1688-1815*. Broadview Press, 2009.  
Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Palgrave Macmillan, 2001.  
Watt, Ian. *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Hammondsworth, 1968.  
Williams, Ioan. *Novel and Romance, 17000-18000. A Documentary Record*. Routledge, 1970.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (literatura secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea). Profesorii au publicat studii și cărți despre această perioadă a istoriei literare și și-au diseminat cercetarea în cadrul unor conferințe specializate (ISECS, BSECS). Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare românești și din străinătate.

Conținutul disciplinei corespunde conținuturilor predate în alte centre universitare din lume, de ex. Universităt Rostock, curs *Shakespeare's Comedies* (cf. [www.iaa.uni-rostock.de/.../Semesterinformation](http://www.iaa.uni-rostock.de/.../Semesterinformation)), *Université de Genève*, curs *Marlowe and Shakespeare* (cf. <http://www.unige.ch/lettres/angle/etudes/programme.html>), etc.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs - Literatura engleză a secolelor 17 și 18	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu/întrebări scurte/test la mijloc de semestru (30% din nota cursului); examen oral la final de semestru (70% din nota cursului)	33% din nota finală
10.4 Curs – Teatrul englez	Asimilarea noțiunilor predate	Examen oral	33% din nota finală
10.5 Seminar - Literatura engleză a secolelor 17 și 18	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	30% evaluare pe parcurs (activitate la seminar/ întrebări scurte/ test/ prezentări) 70% examen scris la final de semestru	33% din nota finală

### 10.6 Standard minim de performanță

Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/ transmiterea mesajului

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite.

Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului





	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:  
22.01.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely  
Prof. dr. Adrian Papahagi

Semnătura titularului de seminar/  
curs practic

Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely  
Asist. Paul Paraschiv

Paraschiv

Data avizării în Departament:  
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului